

SOUVENIRS

Poème pour Orchestre⁽¹⁾

VINCENT D'INDY
Op. 62
(1906)

Très lent ($\text{d}=40$)

3^e GRANDE FLÛTE (et PETITE FLÛTE)

1^{er} et 2^e GRANDES FLÛTES

1^{er} et 2^e HAUTBOIS

COR ANGLAIS

1^{re} et 2^e CLARINETTES SI^b

CLARINETTE BASSE SI^b

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1^{er} et 2^e CORS en FA

3^e et 4^e CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

3 TROMBONES

TROMBONE C.B.

TIMBALES chromatiques

HARPES

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Très lent ($\text{d}=40$)

s' bien chanté

⁽¹⁾ Le thème de la BIEN-AIMÉE qui intervient au cours de cette œuvre est extrait du "Poème des Montagnes", Op. 15 du même auteur, publié par M. J. Hamelle, éditeur propriétaire, et reproduit ici avec son autorisation.

Tous droits d'exécution réservés.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Htb.

Cor A.

Ct.

1^{er} et 2^e Bons

Timb.

1

Solo *mf* *très dououreux*

Solo *p*

Cor A.

1^{er} et 2^e Bons

cresc. *f* *ff* *sfz* *sfz*

fp *fp* *fp* *fp*

Cor A.

Cl.

teret 2e
Bons

sfs — *p* — *mf* — *p*

p expressif — *cresc.* — *sfs dim.* — *p*

Unis — *dim.* — *p* — *poco sfs* — *cresc.* — *f* — *f*

dim. — *p* — *cresc.* — *f* — *p*

2 Solo *en retenant*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

teret 2e
Bons

a 2 — *mf expressif* — *dim.* — *p* — *en retenant*

poco sfs — *poco sfs* — *p* — *dim.* — *pp* — *en retenant*

poco sfs — *p* — *dim.* — *pp* — *dim.* — *pp* — *en retenant*

p — *dim.* — *pp* — *dim.* — *pp* — *en retenant*

f — *dim.* — *pp* — *dim.* — *pp* — *en retenant*

dim. — *pp* — *dim.* — *pp* — *dim.* — *pp* — *en retenant*

au Mouvt

III

Gdes Fl.

I. II

Bb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trump.

I. II

III

Tromb.

C. B.

Timb.

au Mouvt

Div.

Div.

Div.

Div.

Div.

la 3^e Gde Fl. prend la P¹⁰ Fl.

dim.

dim.

cresc.

cresc.

mf

p cresc.

cresc.

ff chante

ff chante

dim.

dim.

f

poco

poco

poco

poco

poco

3

en accélérant beaucoup

Gdes Pt.

Btb

Cor A.

Ci.

Ci B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

1° Solo

poco f

Solo

pp

cresc.

Unis

a poco dim. pp

Unis

a poco dim. pp

a poco dim. pp

a poco dim. pp

a poco dim. pp

en accélérant beaucoup

1^{re} et 2^e
Gdes f.

Animé (d=72)

Hth
Cl.
Cl. B.
ter et 2^e
Bons

Cors 4^e p cresc. ff
Tromp. p cresc. ff
Tromb. I. II p cresc. ff
Timb. III ff
molto

Harpes toutes ff

Animé (d=72) pizz.

1^{ers} vons ff
2^{ds} vons ff dim. molto
mf cresc. ff dim. molto
Alt. cresc. molto ff dim. molto
p cresc. molto ff dim. molto
velles p cresc. molto ff dim. molto
C. B. p ff

1^{er} et 2^e
Gdes fl.

1^{er} Solo

p.
mf

p.
m

p.
p

Cors

Tromp.

1^{er} vio

arco
p

2^{de} vio

p.

Alt.

p.

vclles

p.

C.B.

This page contains two systems of musical notation. The top system begins with a woodwind solo (1^{er} Solo) in G major, indicated by a treble clef and two sharps. The dynamic is *mf*. This is followed by a section for 2^{de} vio (2nd violins) in G major, indicated by a treble clef and two sharps. The dynamic is *p*. The bottom system begins with a woodwind solo (2^{de} Solo) in G major, indicated by a treble clef and two sharps. The dynamic is *m*. This is followed by a section for 1^{er} vio (1st violins) in G major, indicated by a treble clef and two sharps. The dynamic is *p*. The instrumentation listed on the left includes flutes (Gdes fl.), 1^{er} Solo, 2^{de} Solo, 1^{er} vio, 2^{de} vio, Alt. (Alto), vclles (Violoncello), and C.B. (Double Bass). The music consists of six staves per system, with various note heads, stems, and rests. Measure lines divide the music into measures, and bar lines divide the systems.

tre et 2e
Gdes Fl.

Hd.

*poco sfs**p**poco sfs*

Cl.

*f**f*

Cl. B.

*p**p*

Bons

*poco sfs**p**poco sfs*

Cors

*poco sfs**p**poco sfs*

Tromp.

*poco sfs**p**poco sfs**p*

1°

This block contains two staves of musical notation for orchestra, spanning measures 20 and 21. The top staff includes parts for Treble Flute 1, Treble Flute 2, Bassoon, Horn, Clarinet B-flat, Clarinet C, Trombone, and Trombone 1st. The bottom staff includes parts for Bassoon, Trombone, Trombone 1st, and Bassoon. The notation features various dynamics like *poco sfs*, *p*, and *ff*, along with specific performance instructions such as *arco* and dynamic markings like *poco ff*.

Pte p.
 tre et 2e
 gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bors
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

Div. *sforz.*
sforz.
sforz.
sforz.

5

5

pno Fl. f
tr. cl. 2^o
Gdss Fl.
Rth.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bass
Cors
dim.
dim.
Trumb.
Tromb.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

1^o Solo

1^{re} et 2^{de} Gdes Fl.

Ct.

1^{er} et 2^e Bons

1^{er} et 2^e Cors

1^{re} et 2^{de} Gdes Fl.

Gtb

Ct.

1^{er} et 2^e Bons

1^{er} et 2^e Cors

14

fret 26
Gdes Fl.

Bth

Cl.

fret 26
Bons

Cors

6

1^o Solo

pianissimo *ff* *mf*

ff

ff

ff

dim.

p

Dif.

ff *dim.*

ff *dim.*

p *Unis*

ff *dim.*

ff *dim.*

p

très calme

Tutti 2e Cors
p

Timb.
pp

très calme

pizz.
p

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hib.

Ct.

1^{er} et 2^e
Huns

1^{er} et 2^e
Cors

Timb.

2

dim.

Soli

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arcq.

p

1^{er} et 2^e
Cors

Timb.

p sempre

arcq.

p sempre

p sempre

arcq.

p sempre

p

decrec.

decrec.

d. decrec.

decrec.

7

Même Mouv! (d = d.)

ter et 2e Cors

Trump.

Timb.

Solo

p

Même Mouv! (d = d.)

sempre

sempre

sempre

vel sempre

pizz.

p

p

mf en dehors

1er et 2e Gdes Fl.

Cl.

Cors

3^e Solo

Solo

Harpe

vn 1er von Solo

4ers vons

2es vons

Alt.

villes et C.B.

p

p

p

pp

Div. pizz.

f

mf

1^{re} et 2^e
Gde. F.

H.
Cl.
Cors
p
Tromp.
Vcl. Solo
1^{re} vcl.
2^{ds} vcl.
p
Alt.
pizz.
Viol. et C.B.
f

trece 28
 Gdes Fl.
 on dehors *f*
 7 7 7 7
 Hdb. *p*
 Cl.
 teret 2e
 Bons
 teret 2e
 Cors
p
 von Solo
 tersous
 2ds vons
 Alt.
 Dux. *f*
p
f
p
 velles
 et C.B.
p

18

Kr et 2^e
Ges Fl.

Gt. b.

Cor A.

Cl.

Tut et 2^e
Bons

Tromp.

gross
Harpes

petites
Harpes

Vclns

Uusin

Abs.

vclns

C B

à 2

8 2^e Solo

f

pp

mf f

f

f

f

f

pp

40

pizz.

f

pizz.

Solo

mf

pizz.

TOES

p

arco

pizz.

Uusin

p

arco

pizz.

vclns

p

C B

Pno. Fl. 10
 1st Fl. 2nd
 Gdes Fl.
 Hth
 Cl.
 1st Fl. 2nd
 Bons
 Tromp. 10
 gres Harpes 8
 gres Harpes ff
mf
(ut 8)
mf

 arco pizz. arco f
 arco pizz. arco Div.
 arco pizz. arco f
 arco pizz. arco f

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hbd

Cl.

tres
Harpes

2^{des}
Harpes

10

mf

10

p

mf

3

mf

f

3

dim.

Unis

dim.

dim.

gr.

dim.

dim.

9 (d = d)

p.
Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Solo
p chante, en dehors

Cl.

Cl. B.

(d = d)

Dix

pp

10

p

p

pp

express

pp

pp

pp

pp

p

Soli

Htb *p*

Ct. B.

1er et 2e
cors

1^e Solo *p*

Cors

Btb

Cl.

Cl. B.

1st & 2nd Bassoon

Cors.

10

p

2° Solo

p

pp

express.

poco f

10

1^{re} et 2^e
 Gdom. P.I.

Htb. *poco f*
 Cor A. *poco f*
 Cl.
 C. B. *poco f*
 1^{er} et 2^e
 Bass. *poco f* *mf* *dim.* *p*
 Cors. *mf* *p*
 Tromp. *poco f* *p*
poco f *dim.* *Div.*
poco f *dim.*
f *dim.* *dim.*

49 et 50
Gde. Fl.

Cor A.

C. L.

bien soutenu

Cl. B.

1^{er} et 2^{es}
Bons

p

Culs.

Div.

Unis.

p

express.

p

plizz.

51

4^e Solo

Gde. Fl.

Cl. B.

1^{er} et 2^{es}
Bons

Soli à 2

Coro

p

dim.

più p

più p

Div.

arco Y

p

(d. = d.)

Pt. p. 1.

1^{re} et 2^e Gdes fl.

Htb

Ct.

Ct. B.

1^{er} et 2^e Bons

Cors

1^{ères} Harpes

2^{des} Harpes

(d. = d.)

12

pic. p.
2nd cl. g.
Gt. cl. p.
Btb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bass
Cors
Tromp.
Tromb.
1ères Harpes
2des Harpes

cre - ses - do..
più f

Pno. f
 4^o et 2^o Gt. et Y.
 2^o Gt.
 Cor A.
 Cl.
 Tromp.
 Harpes

à 2 Soli

3^o Solo

1^o Solo

TOUTES ff

Unis.

13 ($d = d.$)

13
 à 2 10
 Gdes Fl. b
 Htb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors I. II.
 III.
 IV.
 Tromp.
 Harpes
 (d = d.)
 p
 p
 p
 n.f.

10

Cor A.

Ct. B.

Bass.

Cors

Tromp.

Timb.

Harpes

Violles Div.

10

mf soutenu

f soutenu

f

p

f soutenu

f

p

f

p

f

p

14

1^{re} et 2^e
Gde. fl.

Hb.

Cor. A.

Cl.

1^{re} et 2^e
Bons.

Cors.

Tromp.

Timb.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Unis.

p

1^o y 2^o
 Gdes. Fl.

Htb. f
 Cor. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Boms.
 Corno.
 Tromp.
 Timb. f ff

15 (d = d)

Pt 2 Fl.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Btb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Buns

Cors

Tromp.

Tromb.

Tr. C. B.

Harpes

TOUTES ff

1^{re}s Vclns

2^{ds}s Vclns

Div.

pic. fl.

1^{re} cl. 2^e
Gde. fl.

Ht.

Cor. A.

Ct.

Ct. B.

Bass

Cors

Tromp.

Tromb.

Tr. C. B.

Harpe.

1^{re} vcl. vcl.
2^{da} vcl.
Div.

Unis

arc.

pizz.

pizz.

pizz.

treble 26
 gdes Fl. 1^o Solo *mf* 16

Htb. *mf*
 Cl. *dim.* *p*
 Bass. *p*

I. II. *p* à 2 *3* cresc.
 III. *p* cresc.
 IV. *p*

Tremb.

gds vons Div. *dim.* *pp* *p*
 gds vons *dim.* *pp* *p*
 Div. *dim.* *pp* *p* Unis. *cresc.*
 dim. *pp* *p* cresc.

(d. = d)

Pte Fl.

4T0 et 2e Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

Cors

Tromp.

Tromb.

1ers vons

2ds vons

Div.

(d. = d)
Unis.

f *express.*

f *express.*

pte. VI.

1° Pnt 2^o

2^o Pnt 1^o

Ht.

Cer. A.

Ct.

Ct. B.

Bass.

Cors.

Tramp.

Tromb.

Unis.

tre et 2^e
Gdes Fl.

B^bb.

dim.

C1.

Bons

Cors

3^o

dim.

p

1^o Solo

dim.

p

Tromp.

Tromb.

Tr. C. B.

Timb.

la 1^{re} Trompette prend la
2^{re} Trompette en Ré aigu

dim.

molto

p

dim.

p

dim.

p

pp

dim.

molto

pp

dim.

molto

Div.

pp

pp

H^{1b}

poco sfs

C1.

Cl. B.

p

pp

H^{1b}

1^o Solo

C1.

teret 2^o
Bons

2^o Solo

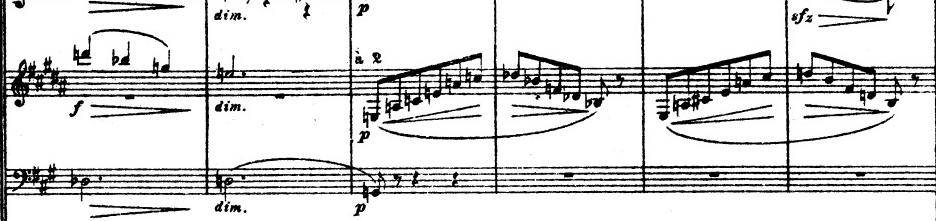
Cors

1^o Solo

pto Fl.
 Gth.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 Timb.
 Unis.

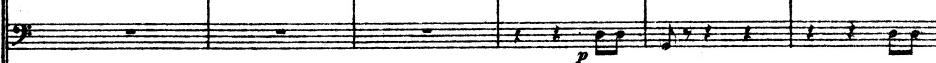
picc. f

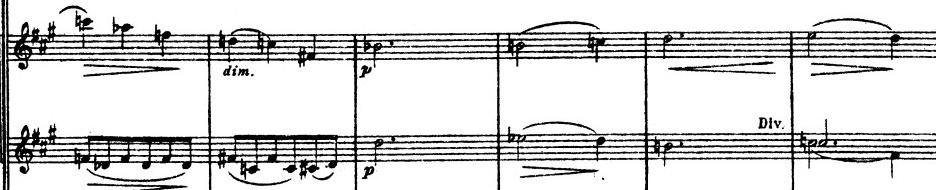
Htb. 

Ct. 

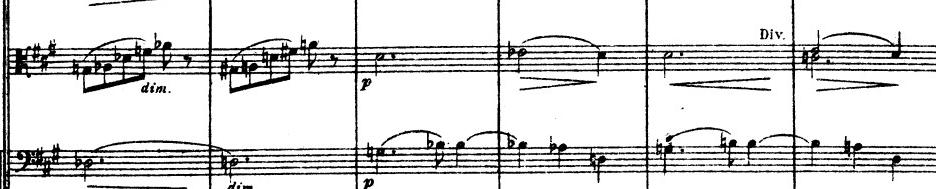
Bons. 

Cors. 

Timb. 









19 ($d = d_0$)

(♩ = d) la moitié moins vite (♩ = 72) Très intense d'expression

1^{re} Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

p^{te} Tromp.
en Ré aigu

2^d et 3^e
Tromp. en Ut

Tromb.

Tr. C. B.

Timb.

tres
Harpes

2^{des}
Harpes

ters voix

2^{des} VONS

Alt.

velles

C. B.

p1st Fl.

treat 2^e
Gdes Fl.

Bth

Cor A.

CL

CLE

Bass

Cors

R6

Tromp.

U1

Tromb.

Tr. C. B.

Timb.

1res Harpes

2des Harpes

This page contains two staves of musical notation for an orchestra. The top staff includes parts for Piccolo (p1st Fl.), Treble Flute (treat 2e), Bassoon (Bth), Horn (Cor A.), Clarinet (CL), Cello (CLE), Double Bass (Bass), Trombones (Cors), Trombone (Tromp.), Trombone (U1), Trombone (Tromb.), Bassoon (Tr. C. B.), Timpani (Timb.), and Harps (1res Harpes, 2des Harpes). The bottom staff continues the harp parts. The music consists of two measures of music with various dynamics, articulations, and performance instructions like 'R6' and '8'.

Pt. et Fl.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Htb

Cor A.

C1.

C1. B.

Bass

Cors

Tromp.

Tromb.

Tr. C. B.

Timb.

1^{ères} Harpes

2^{des} Harpes

ff sempre

Musical score page 48, featuring two staves of music. The top staff includes parts for Pte Fl., 1res et 2es Flutes, Ht, Cor A., Cl., Cl. B., Bons, Cors, Tromp., II. III. Ut, Tromb., Tr. C. B., Timb., 1ères Harpes, 2des Harpes, and Bassoon. The bottom staff includes parts for Tromp., II. III. Ut, Tromb., Tr. C. B., Timb., 1ères Harpes, 2des Harpes, and Bassoon. The score is written in 2/4 time, with various dynamics and articulations indicated throughout the staves.

20 Plus animé ($\bullet \cdot \bullet = 80$) avec chaleur

20

pfe Fl.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hib.

Cor A.

Ci.

Ci. B.

Bons

à 2

Cors

Tromp.

Tromb.

Tr. C. B.

Timb.

1^{ères}
Harpes

2^{des}
Harpes

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff ff

ff ff

Solo

ff sempre

f

—

f

—

—

Plus animé ($\text{d} \cdot \text{d} = 80$) avec chaleur

Unis. *pizz.*

pizz.

pizz.

tre et 29
 Gdes fl.

Hfl.
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 2ères Harpes
 2des Harpes

di - mi - nu
 à 2
 di - mi - nu
 di - mi - nu
 en calmant

en calmant

4^e et 2^e
Gdes Fl.

Gt b
mf

Cor A.
mf

Cl.
en - do

Bons
en - do

Cors
en - do

Pte Tromp.
dim.

1^{ères}
Harpes
mf

2^{des}
Harpes
mf

en calmant

à 2

retenu

21

mf soutenu

très retenu

// Mouvement initial - très lent ($\bullet = 40$)

1^{er} et 2^e
Gdes Fl.

Bb
Cor A.
Cl.
Bass
1^{er} et 2^e
Cors
2^e et 3^e
Tromp.
Tromb.
Tr. C. B.

très retenu // Mouv^t initial - très lent ($\text{d} = 40$)

pizz.

22

*fre et 20
Gdes fl.*

gtrb

Cor A.

*fre et 2e
Cl.*

*ter et 2e
Bons*

Cors

*2^e et 3^e
Tromp.*

2^e Solo

Tromb.

Tr. C. B.

1^{er} et 2^e
Gdes Fl.

poco *sfz*

4^{re} et 2^e
Cl.

1^{er} et 2^e
Bons

1^{er} et 2^e
Bons

versoys

2d avons
Div.

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.

dim.

2dle C.

2dle C.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

23

1^{er} et 2^e
Bons

p

1^{er} et 2^e
Cors

Soli

p

versoys

p *express.*
Unis

prenez les Sourdines

2d avons

p *Unis*

prenez les Sourdines

Alt.

p *Unis*

prenez les Sourdines

velles

p

prenez les Sourdines

C. B.

p

prenez les Sourdines

Un peu plus vite - Très modéré ($\text{♩} = 58$)

1^{re} et 2^e
Gde's Fl.

1^{re} et 2^e
Cl.

p mais bien chanté

1^{re} et 2^e
T. (avec sourd.)

2^{de} T. (avec sourd.)

Div. (avec sourd.)

Alt.
Div.
(avec sourd.)

1^{re} Vcl Solo
(sans Sourd.)

2^{de} Vcl Solo
(avec sourd.)

C.B.

1^{re} Solo

2^{de} Solo

1^{re} Cl.

1^{re} Vcl Solo
(sans Sourd.)

T. (avec sourd.)

Div.

Alt.
Div.

1^{re} Vcl Solo
(avec sourd.)

C.B.

Solo

p

1^{re} Solo

2^{de} Solo

1^{re} Cl.

1^{vn} Solo *espress.*

1^{ers} vons

2^{des} vons Div.

All. Div.

1^{velle} Solo *espress.*

velles Div.

C.B.

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

1^{re} Cl. *cresc.*

1^{vn} Solo *cresc.*

1^{ers} vons

2^{des} vons Div.

All. Div.

1^{velle} Solo *cresc.*

velles Div.

C.B.

1^o Solo *p*

Div. *p*

4^e G de fl.

4^e Cl.

1^o Solo
P

Harpe

1^o Vcl Solo
pp

teravons
Div.

2^{ds} vcl vons
Div.
ppp serré

ppp serré

Alt.
Div.
ppp serré

Vcl Solo
pp

Vclles
Div.
pp

C.B.
pp

tre et 2e
 Gdes Fl.
 10
poco sfs *p* *p*
 1re et 2e
 Cl.
 1re
 Harpe
poco sfs *p* *p*
Solo *pp*
 1 von Solo
poco sfs *p* *p*
 4ersvons
 Div.
poco sfs *p* *p*
 2dsvons
 Div.
poco sfs *p* *p* *pp*
à 4 *à 2*
poco sfs *p* *p* *pp*
 Alt.
 Div.
poco sfs *p* *p* *pp*
poco sfs *p* *p* *pp*
 veilen
Uoia
poco sfs *p* *p* *pp*
 C.B.
poco sfs *p* *p* *pp*

24

Très calme

1^{re} et 2^e Cl. 1^o Solo *p* et *espress.*

1^{er} et 2^e Cors

Timb.

1^{re} et 2^e cors. *pizz.*

2^{de} cors. *pizz.*

Alt.

Viol. *pizz.*

C. B. *pizz.*

1^{re} et 2^e Gdes fl. 1^o Solo *mf*

Bb

1^{er} et 2^e Cors

Timb.

Pressez

Animé (1^{er} Mouv^t) (d. = 72)

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music with various instruments and dynamics.

The instruments and their parts are:

- Pic. Fl.
- 1^{re} et 2^e Gdes Fl.
- Hib
- Cor A.
- 1^{re} et 2^e Cl.
- Bons
- Cors
- 2^{re} et 3^e Trump.
- Tromb.
- Timb.

Dynamics and performance instructions include:

- f*
- poco ffz*
- poco ffz*
- poco ffz*
- ffz*
- ffz*
- ffz*
- ffz*
- ffz*
- ffz*

25

pte. Fl. *f*
 1re et 2e
Qdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 1re et 2e
Cl.
 Bons
 Cors
 pte Tromp. RÉ Solo
 Tromp. II. III. *f*
 Tromb. *p* *f* *mf*
 Timb. *p* *f* *mf*
v
v

1^{re} et 2^e
Gdes FL

Hib

Cor A.

1^{re} et 2^e
Cl.

ter et 2^e
Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tr.C.B.

Solo

Lent ($\text{♩} = 72$) ($\text{♩} = \text{♩}$)

pp

Harpe

$p_{1^{\text{er}}} \text{ Solo}$

Lent ($\text{♩} = 72$) ($\text{♩} = \text{♩}$)

f

pizz.

pizz.

1^{er} Mouvt

pte fl.

1^{re} et 2^e
Gdes F

81b

cl.

Bong

Cors

TEORIA

Tremb.

1^{er} Mouv.

26

dine

1

1

dim

dim

"dim

1

四

1

1

100

2

1

1

四

1^{re} et 2^e
Gde et Fl.

C1.

ter et 2^e
Cors

1^o Solo
p

1^o *poco sforzato*
p

p

p

1^{re} et 2^e
Gde et Fl.

Htb

C1.

ter et 2^e
Bons

Cors

1^o *mf* *cresc.*

p *cresc.*

4^o Solo
p *cresc.*

cresc. *#* *#*

[27] 1^{er} Mouv'

Lent ($\text{d} = 72$) ($\text{d} = \text{d}.$)

Gdes Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromb.

Tr C.B.

Timb.

Harpe

p 1^{er} Sentence

Lent (d = 72) (d = d.)

1^{er} Mouv'

Pt. Fl.

{reat 2e
Gde Fl.

Hd.

Cor A.

Ct.

Ct. B.

Bons

Cors

2^e et 3^e
Tromp.

Tromb.

Tr. C.B.

Timb.

20

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

à 2

poco ffz

poco ffz

poco ffz

p

pp

pp

pp

p

con fuoco

Div.

con fuoco

con fuoco

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Htb.

Cor A

Ct.

Ct. B.

teral 2e
bons

3^e et 4^e
Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

10

à 2

fff

à 2

fff

à 2

fff

mf

cresc.

cresc.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc.

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Htb.

Cor A

Ct.

Ct. B.

teral 2e
bons

3^e et 4^e
Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

10

à 2

fff

à 2

fff

à 2

fff

mf

cresc.

cresc.

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc.

28 ($d = d_0$)

teret 28
Bons

rallent

[29] Plus animé ($\text{d} = 84$)

Cors

3^e Solo

dim.

p

dim.

Tromp.

*p**pp**p**p**pp**p*

Tromb.

rallent

Plus animé ($\text{d} = 84$)*p*

Div.

p

pizz.

*p**p*

pizz.

p

Pic. fl.
 1^{re} et 2^e
 G des fl.

Rib
mf *sfs*

Cor A.

Cl.
f

Cl. B.
mf

1<sup>eret 2^e
 Bons</sup>

mf *p* *p* *cresc.* *p* *f*

Cors

sfs

2^e et 3^e
 Tromp.

poco sfs

Tromb.

cresc. *sfs*
cresc. *sfs*
sempre cresc.

f

Picc Fl.
 1st et 2e Gdes Fl. dim.
 Hbd.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B. dim.
 1er et 2e Bons dim.
 Cors
 2e et 3e Tromp.
 Tromb.
 Div. f

30

81

en retenant beaucoup

trent 2^e
 Gdes Fl.
 Rtb
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 Pte Tromp.

à 2 Soli

en retenant beaucoup

Rtb
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 Pte Tromp.

1^o Solo

Lento ($\text{d} = 72$)

poco f très expressif

Rtb
 Cl.
 Bass

Lento ($\text{d} = 72$)

Rtb
 Cl.
 Bass

Musical score for orchestra and piano. The score consists of six staves. The top staff is for strings (stated as 'str' in the original image). The second staff is for woodwinds (stated as 'wds' in the original image). The third staff is for brass (stated as 'br' in the original image). The fourth staff is for woodwind instruments (stated as 'wds' in the original image). The fifth staff is for brass (stated as 'br' in the original image). The bottom staff is for piano (stated as 'pno' in the original image). Measure 10 starts with a forte dynamic. Measure 11 begins with a piano dynamic, followed by a diminuendo. The piano part has a dynamic of *p*. The woodwind and brass parts have dynamics of *p* and *pp*. The piano part has dynamics of *p*, *pizz.*, and *pp*. The text "Prenez les Sourdines" appears twice in the brass and woodwind staves. Measure 12 starts with a piano dynamic, followed by a crescendo. The piano part has a dynamic of *p*.

Cl. *Très lent ($\text{♩} = 40$) Solo*

tercel 2e Cors

Harpe

p mais en dehors

Très lent ($\text{♩} = 40$)

Div.

pp

Div.

pp

perdendo

Soli

demi, tout bouché, bouché

p

harm.....

Otez les Sourdines

dim.

pp

pp

32

33 1^e Solo

1^{re} et 2^e
Gdus Fl.

Cor A. *mf* *mf* < >

Solo *mf* *mf* *très expressif* > *dim.*

C1.

C1. B. *p* *p*

Bons *p* *p* *p* *pp*

Cers *pp*

Timb. *pp*

Prenez les Sourdines

1ers vons
Div.

2dsvons
Div.

All.

Solo très expressif
(sans sourdine) *sfz*

Tous Div.

C. B.

84

1° Solo

1er et 2e
Gdes fl.

Timb.

1ers vons
Div.

2dsvons
Div.

All.
Div.

Solo

Tons

C. B.

Même Mouv^t un peu retenu

1^{re} et 2^e
Gde Fl.

Tromp.
en Ré

Tromb.

Timb.

Solo bouché.....
p et bien chanté

3 3

pp

Même Mouv^t un peu retenu

1^{re} et 2^e
Tremvons
Div.

2^d vons
Div.

Alte Solo (avec Sourd.)
arco

pizz.

p doux

Alt.

pizz.

arco

Div.

pizz.

arco

Tous les vellies
Div.

pizz.

arco

ppp

C.B.
Div.

pizz.

arco

pp

pp

4^e et 2^e
Gdes p1

Soli
p

Tromp.
bouché

Tromb.
poco ffz *pp*
3°
poco ffz *pp*

Timb.
poco ffz *p* *pp* *pp*

8-

tersons en 4

2d'sons Div.

Alt. Solo

Alt.
Unis.
poco ffz *pp*

velles Div.

C.B.